



題目

有些人會在生活中隱藏秘密、情感、想法等，試以「隱藏」為題撰文一篇。

審題關鍵

「隱藏」指隱蔽躲藏，不讓真相呈現，不被別人發現；

「隱藏」的事物可以有形或無形的，有形的如一份禮物、一道疤痕、一張成績表……無形的如一種感情、一段經歷；

「隱藏」的方法多樣，如沉默不語、迴避、收藏；以謊言、偽裝掩蓋真相；「隱藏」必定有其目的，如編造謊言掩蓋噩耗，免他人受到傷害；沉默不語保守秘密，堅守對朋友的承諾；

「隱藏」所涉及的言語、行為、表情，以及人物的思緒或心理可複雜多變，如為怕真相被揭破而忐忑不安；因謊話連篇深感慚愧內疚。

「隱藏」應是文章的主題，主導全文的內容或結構，為文章的線索或探討對象。考生對「隱藏」的理解和詮釋合理；立意與取材與「隱藏」的關聯亦緊密。

文體要求

此題為開放式題目，記敘、論說均可。「隱藏」可為動詞，亦可為形容詞，更可視為一個獨立概念。在這條題目中，「隱藏」傾向用作動詞，題目類型類近於後者。

然而，單是「隱藏」一詞，意思較抽象。在運用上，「隱藏」的詞性多為及物動詞，需擴充成詞組，即在「隱藏」後加上對象（賓語），才能令題目的意思更完整具體，以豐富文章的內涵。正如「想別別人」，「想想」後配上了明確對象（「別人」），才能令意思完整。無論選擇何種表達形式，評分的關鍵也在於立意是否明確；對「隱藏」的理解和詮釋是否合理。

學生示例一：論說

范芯璋 旅港開平商會中學 2021 文憑試考生 中國語文科卷二 成績 5**，中文全科總成績 5**

隱藏才華 伺機而動

人生在世，有人寧願霧裏看花，只因他想隱藏自身，不被人洞悉情感和想法；孩提經過社會的風沙洗禮，漸漸在心中建立起禁區，隱藏秘密，不再知無不言；自古到今，歷史長河上不乏明哲保身、或是伺機而動的英雄豪傑隱藏不世的才華。「隱藏」二字，假若使用得當，確實可以帶來裨益。

首先，隱藏自身、等待良機才可走向康莊大道。放眼古今，不少人因為急功近利，不擅隱藏而錯失寶貴的良機，與名利擦身而過。且看蓋世英雄楚項羽，他力拔山河，本可一統天下，卻因為急於稱帝，自封西楚霸王，並弑義帝而大失民心，最終被伺機而動的劉邦打敗。項羽不但上弑義帝，更火燒阿房宮、坑殺二十萬秦兵，不擅隱藏野心；對比之下，劉邦卻在關中與百姓約法三章，收買人心，及後又在鴻門宴上忍辱負重，令項羽疏於防範。至此，楚漢相爭早已奠定勝負，項羽最終亦因而走上末路。兩人的勝敗其實並不源於能力上的差距，反而是因為劉邦甘願隱於暗處，才能成就霸業。故此，即使有蓋世之才，也要等待良機，隱藏自

身，才可一矢中的。

要說隱藏才華，就不得不提韓信此人。韓信本是貴族名門，但因家道中落而一貧如洗。他自知是帥將之才，但並沒有鋒芒畢露，反而忍受胯下之辱，甚至甘願在項羽手下當一名執戟郎。直到轉投賢主劉邦，他才展露帥才，最終被拜為伐楚大元帥。有時候，當自身的才能未有機會發揮時，倒不如像韓信一樣隱藏才華，等到尋獲良機再加以展露，反而更易取得成就。唯有隱藏，才可以做到不鳴則已，一鳴驚人。

適時隱藏既可以是為往後建功立業所作的準備，亦可以是名成利就後明哲保身的良策。漢高祖劉邦一統天下後，便開始誅殺功臣，貶抑異姓王，唯有張良可以全身而退。究其本因，正是因為張良深明「狡兔死，走狗烹；飛鳥盡，良弓藏」之理，故此他在漢朝建立初期便向劉邦請辭，隱居避世。蓋世的才華往往是一把雙刃劍，它既可令你建功立業，也會為你招來禍患。就如〈逍遙遊〉中的狸狌，正因為有着捕鼠的能力而死於獵網之中。故此，要明哲保身，必須時刻留意形勢，適時隱藏才是明智之策。

所謂「槍打出頭鳥」，急於表現才智，知無不言的人往往會自招惡果。有些話，還是更適合隱藏於心底。恃才放曠的楊修自以為深得曹操歡心，先後道破曹操「一口酥」、夢中殺人和雞肋的

玄機，最終招來曹操的猜忌，被冠以亂軍心之罪。相反，同處曹營的賈詡就明智得多，他深知曹操忌才，故沒有急於獻計，反而選擇明哲保身。與楊修的知無不言相較，賈詡隱於帷幕之後，使自己免於猜忌。釋下史書，還看今朝，不少人擅於隱藏想法，又或是對他人知無不言，毫無顧忌。這種「直率」卻在不知不覺間觸及他人的底線，令人不悅。有時候，人與人相處必須留有安全距離，既要隱藏所想，亦要避免踏入別人的禁區。

隱藏，既可以是保全自身、伺待良機的策略，也可以是志士仁人委婉控訴現實的方式。詩佛王維因官場黑暗而隱居山間，不與世俗同流；五柳居士陶淵明不為五斗米折腰，採菊東籬下，避世於山野之中，回歸本心；諸葛亮在亂世中隱居南陽，不為諸侯所用，淡泊名利。三人不約而同以隱藏的方式表達高風亮節，孤高傲世。有時，現實的黑暗或許令人無所適從，卻又無處可作控訴。因此，有人默默忍受，亦有人隱藏自身，以作無聲反抗。

最後，回歸現世，隱藏對於我們身處的時代又有何用處呢？莊子在〈逍遙遊〉中提到「無用之用」，其實正與「隱藏」不謀而合。職場上，不少新人急於展露才能，希望換取晉升機會，卻在不知不覺間引起他人的顧忌，遭到妒忌。有時，其實不必太急於展露才華，

「桃李不言，下自成蹊」，有才的人始終能獲得賞識，反而刻意展露卻可能招來顧忌。愚以為，身於現世，專注於提升自身的能力，適時隱藏，終會得到認同。

一言以蔽之，即使有曠世之才，也要懂得審時度勢，隱藏自身。就如西山一樣，縱然偏僻，也終會因其高聳特立而被發掘。

（約 1525 字，文章經編輯修改）

教師評分

內容	28/40
表達	21/30
結構	14/20
標點字體	7/10
錯別字	3/3
總成績	73/103

* 2021 年文憑試閱卷員評分平均為 72.5 分

文體要求

考生選擇把此開放題發展成論說文，通過例證，論述「隱藏」乃從古至今為人處世的可取之法。適時隱藏自身，是伺待良機、保全自

身的策略；也是志士仁人高風亮節、控訴現實的表現。今人應從古人身上學習「隱藏」之道，以靜候時機及避免禍患。

取材立意

文章立意明確，對「隱藏」的理解準確和深刻，內容豐富，取材切當。

考生於首段即表明立場，直接點題，帶出適當「隱藏」能為人帶來裨益的中心論點。然後指出如能適當隱藏自身靜候良機，方可一矢中的、一鳴驚人；接着論證隱藏實力可明哲保身的觀點；繼而

說明隱藏是志士仁人志行高潔的表現；並奉勸今人應學習隱藏之道。最後總結隱藏乃從古至今為人處世的可取之態。

整體而言，立意清晰，論點焦點明確，能緊扣「隱藏」此主題，從三方面論述「隱藏」之利。取材恰當，正反論兼備，闡述有據和全面。

寫作技巧

文章用詞準確得當，文句流暢。句子如「正是因為張良深明『狡兔死，走狗烹；飛鳥盡，良弓盡』之理，故此他在漢朝建立初期便向劉邦請辭，隱居避世」；「有時，其實不必太急於展露才華，『桃李不言，下自成蹊』，有才的人始終能獲得賞識」等，以典故、諺語入文，嫻熟自如，不着斧痕，論說效果鮮明。

文章表達手法純熟，善用比喻、排比、設問、對比等，句式多變，如「蓋世的才華往往是一把雙刃劍，它既可令你建功立業，也會為你招來禍患」；「詩佛王維因官場黑暗而隱居山間，不與世俗同流；五柳居士陶淵明不為五斗米折腰，採菊東籬下，避世於山野之中，回歸本心；諸葛亮在亂世中隱居南陽，不為諸侯所用，淡泊名利」等，增強論說效果。

此外，舉例豐富是文章的摘星關鍵。文章例子大部

分取自歷史與名篇，涵蓋正反例證，當中可見考生清晰的思路與對史事的掌握。考生首先以楚漢相爭時期的人物劉邦、項羽、韓信說明如能適當隱藏自身靜候良機，方可一矢中的、一鳴驚人。接着再以楚漢相爭後，西漢建立初期的歷史人物張良，帶出隱藏實力可明哲保身的觀點，並以〈逍遙遊〉中的狸狌、三國的楊修進一步深化論點。在說明隱藏是志士仁人志行高潔的表現一點時，則以王維、陶淵明與諸葛亮的例子論證。最後又以〈逍遙遊〉中提到的「無用之用」奉勸今人要學習隱藏之道。全文例證紛陳，借古鑒今，可見考生能準確評鑑歷史事件與人物，文章立意亦因此而深化。

惟於結構方面，考生如能更有意識處理文章的脈絡，如於段落之間加以恰當的銜接，分數應能更上一層樓。

